

Intervenantes et intervenants

- **Nicolas Agullo**, Chœur et Orchestre de Sorbonne Université
- **Elisa Barbessi**, Collegium Musicæ, Sorbonne Université
- **Sylvain Caron**, Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université de Montréal
- **Michèle Castellengo**, Lutheries-Acoustique-Musique, Institut Jean le Rond d'Alembert, Sorbonne Université
- **Boris Doval**, Lutheries-Acoustique-Musique, Institut Jean le Rond d'Alembert, Sorbonne Université
- **Claudia Fritz**, Lutheries-Acoustique-Musique, Institut Jean le Rond d'Alembert, Sorbonne Université
- **Philippe Lalitte**, Institut de recherche en musicologie, Sorbonne Université
- **Sylvie Le Bomin**, Institut de recherche en musicologie, Sorbonne Université
- **Frédéric Pineau**, Chœur et Orchestre de Sorbonne Université
- **Théodora Psychoyou**, Institut de recherche en musicologie, Sorbonne Université
- **Ester Pineda**, Sorbonne Université / Université of Caen, pianiste

Informations pratiques

Lieux

- Enseignements : Salle des charpentés
- Petits déjeuners : Grande salle à manger
- Déjeuner : Grande salle à manger
- Pauses : Salon des résidents
- Dîner : Grande salle à manger

Contacts

- Théodora Pyschoyou, directrice du Collegium Musicæ :
0681640572 - theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr
- Lou Squelbut, chargée de projet au Collegium Musicæ :
0645447792 - squelbutlou@gmail.com

École thématique internationale « Music, humanities and sciences » : JUSTESSE, PERCEPTION, INTONATION



**Du lundi 30 octobre au
vendredi 3 novembre 2023**

Fondation Royaumont

	MON		TUE		WED		THU	FRI
10H00	Accueil à la Fondation Royaumont	9H00	Théodora Psychoyou Perspective historique sur les questions de perception (II) : empirisme et subjectivité	9H00	Michèle Castellengo Sur la voix	9H00	Sylvie Le Bomin Sur l'accord des harpes	Philippe Lalitte L'analyse de scène auditive
10H30	Introduction et présentation de l'école	10H00	Michèle Castellengo Audition et perception de la hauteur : battements, sons différentiels, bandes critiques	10H00	Sylvie Le Bomin Construction des mélodies et commutation des degrés	10H00	Théodora Psychoyou À l'origine des claviers microtonaux	Sylvie Le Bomin De la conception et de la réalisation des échelles (à partir des xylophones en Centre Afrique)
10H45	Présentation des participants et des intervenants	11H00	Pause	11H00	Pause	11H00	Pause	Pause
11H45	Michèle Castellengo Introduction générale à l'étude acoustique et perceptive des sons musicaux	11H30	Pierre Cazes La théorie de l'accord au service de la musique (I)	11H30	Philippe Lalitte Système auditif périphérique	11H30	Pierre Cazes Accord, expression, narration	Michèle Castellengo Expérience de perception des intervalles, à partir de répertoire des Aka
12H45	Questions / discussions / synthèses	12H30	Questions / discussions / synthèses	12H30	Questions / discussions / synthèses	12H30	Questions / discussions / synthèses	Questions / discussions / synthèses
13H00	Déjeuner	13H00	Déjeuner	13H00	Déjeuner	13H00	Déjeuner	Déjeuner
14H30	Sylvie Le Bomin Un tour du monde des échelles	14H30	Elisa Barbessi La question de la représentation visuelle des intervalles, des diagrammes	14H30	Nicolas Agullo La justesse dans l'orchestre : qui a raison ? Avec les instrumentistes du COSU	14H30	Philippe Lalitte Le traitement de la hauteur par le cerveau	Boris Doval et Sylvain Caron Synthèses et évaluation de la semaine, discussion générale
15H30	Claudia Fritz Évaluation perceptive des instruments de musique (I) : questionnaires et entretiens	15H30	Pierre Cazes La théorie de l'accord au service de la musique (II)			15H30	Elisa Barbessi Considérations épistémologiques sur la recherche appliquée : la question de la classification des intervalles	
16H30	Pause	16H30	Pause	16H00	Pause	16H30	Pause	Départ de l'abbaye
17H00	Théodora Psychoyou Perspective historique sur les questions de perception (I) : approches mathématiques (et objectives)	17H00	Claudia Fritz Évaluation perceptive des instruments de musique (II) : tests d'écoute et de jeu	16H30	Frédéric Pineau Retour sur l'expérience de Fontevraud ; atelier de perception à travers les espaces de l'abbaye, avec les choristes du COSU	17H00	Atelier Esther Pineda De la perception auditive à l'écoute intérieure du musicien	
18H00	Installation dans les chambres	18H00	Le salon des participants Émilie Girard-Charest Recherches sur les langages micro-intervalliques au violoncelle.			18H00	Atelier Elisa Barbessi Comment choisir un tempérament sur le clavecin : la conscience artistique (geste, couleur, interprétation)	
20H00	Dîner	20H00	Dîner	20H00	Dîner	20H00	Dîner	